

Kandahar. Kabul
Vol.14, No.3, Jawza 1352
(May 1973)

د ۱۳۵۲ لمریز کال
د غبرگولي مياشت
د ريښه گڼه

پرله پسې گڼه ۱۴۹

د تاسيس کال ۱۳۳۹

د کشرچا
د نظرياتو او وختونو

مياشتني خپرونه



زموږ محبوب ټولواک معظم هاپوټي اعليحضرت د هیواد
د خپلواکۍ ستر حامی چې د دوی د سلطنت په محالده دوره کې
زیات پرمختګونه د کرات هیواد په برخه سوي دي



اعليٰ حضرت شهيد سعيد محمد نادر شاه غازي زهري
دخپلواکي د پير ته اخستلو د مهر کي ستر قهرمان



د کابل فاتح والا حضرت مارشال شاولي خان
غازي چي دخپلواکي د پير ته اخستلو په مهر کي
کي ئي نه هيريدو ندو کي ميچانه ښکاره کړيده



مرحوم والا حضرت سپه سالار غازي شاه محمود
خان د پيوال فاتح



د ۱۳۵۲ کال د غبرگولي مياشت

د جوزا شپږمه ياد
هيواد خپلواکي
بیرته اخستلو ده کاليزه

۵۵ کلاه پشورایه جدید و درخشان قزوین مانده است
درباره‌ی عقولیم قدرت یعنی بن‌تانیانه داسر سخته مائه
و در کده چو در اسرار طودی کالج بن وانی قزندی او
تیره و اوله بن دانیانه کیم ل چو استعمار توابع
ارذوال دی ۵۰ هفته یکم رقه او فرخنده و درخنده چو زنده
ملی قهرمانان او اسارت نفسی مات کیم ۹ غلامی پیری ای
و شکواری او د آسیا به قاده کی تیره د آزاد بن خوشنود
و چنپشوا بشکوار تر لاسه کی . یهودی . یمن . به گوشت گریه
کی ای داسمه د به مقام کی د آزادی خورشیدی
او در لیل کیم او د عفت کیم به ای کرار کرار ددی
قزندی همه اوله کیم .

[illegible]

د کڼدوار مېچله

دامتياز خوانند: د طلوع افغان نشراتى مؤسسه
مسؤل مدير عبدالکريم (طالب)
مهتم رحمت الله (مروند)

لیکھو فکری چاہ

عبد القدوس (نچریب)

۱- احمد (راشد)

تجدد الميثاق (اموي)

فیض محمد (وزیری)

ہیزمن مالالہ (اشکزی)

پیچیدہ سہکینہ (نور زی) :

اداره: د شهیدان نواب

۴۸۸۴ دیوان لغات‌الامیر

دمور مقام د قدر وړ دی

دمور کله په دغه سببش او طيف موجود باندی
اطلاقی چی بشری عالم د حق دیا کی غور نه کوه
دا پیدا کچه ی او په دغه حق کی تربیه مومس جوړ شیل
شرین واده اولاد دشی تربیل او دولتی په لار کی
و قدری دده معقول مشقت اول خدمت دده دده ان
له سبب کی .

دمور د بار اول خدمت په اثیم کی کودکی دواړو
چیم شول او بالاخره بشری عالم په وجود راغلې دی
په دې اساس مور او بشری عالم بانر او پنهان کده
بلل کیږی له دغه امله دای مقام ته قول بشریت د عزت
او حرمت په ستر که گورو او په دغه ستودنه قابل دی .

په دې طرحه چر دمور د لوی مقام درایت او دندوی
وسو او د جوړا د اینه د ور دور می په نامه په اول

هپوا کی د مالک کیږی او په دغه ملحوظ د عاوا حضرتی
مشتی ملکی له دواړو خاص بیام صادر او د کال مستحقو
میتدونه جایزی ور کول کیږی عویده کی تو گه د

میتدو حق رعایای او دوی تربیه دایان د خیل
اولاد سالم را پیی اچیی دانی ته متوجه سی او
دگران میوا د نیمگر ایا و دایری کولو او خدمت دپاره

داسی قدر کار میا و نسل و دوی چر دگران افغانستان
لوی دیر او جلال را و ونه کی او په دغه ساحه کی
دالرغوان میوا و دای دایان کی الوت دپوه محلا دده

ستوی په غیر و پرینوی .
دمور د تاریخ پاقر د داسی میتد په نوم و توباندی
دوشی دی چی دمور وانی د طبعی بی لکه غرنی که چر
جانی تر سره کیږی او دمور دس او اسد دده په غیر
فایز اولادونه یو په خپلو پا کو غیو و کی دوشی دی
چی دگران میوا د دسر لوی او دواړو سبب
گره پیدایږی دایتنی دیندی دایز او دواړو دی
چی تر اینه به یی په نوم او تاریخ وانی دایز د غازی
ادی او دایز په غیر او دایز میو مشر هم تیری دی دایز
چر د میوا د پنهان او ته کی د غیرت او میو دایز د دس غیرات
پری اچیی دی .

دس اوس سره مور دواړو دایز چی خپل اولاد
پر سیر . پراخه دایز شپامت او میو دایز د عصر او
زمان ایجا با تو سره سم د علم او پوهی په گینه سپینکار
کیږی او تر مسکته حده پور د علم دپاره د دود کی ی

شرایط ورسالی برابر کیږی . په دې اساس دمور
و طیف تربیه و دایز د دایز کی او د ستوایت می هم
دایز کی دایز امله هر عونه چر . مور و طیف د دایز
په دغه اندازه کی مقام او حیثیت هم د دایز لوی پوی
اولاد ته د احترام و د گره کی دغه سبب دی چی دمور مقام ته
که الی توانین ای او که طبعی او دایز توانین اول
د دایز په ستر که گورو یو هر انسان باندی طرحه چی د
مور طاعت فرمایر ای او احترام و کی .

تاریخ یوه گوسب

د فېض محمد

وزیری خپرونه او لیکنه

شاه متعهد د هو تکی

کله چې په ۱۷۸۵ کال کې
میردیس خان وټان سوتو دهغه
دود زامن پاته سوه چی یوای
میر محمد د اوبل لوی پرخسرو
په پرمختو اقل کال و او
میر حسن او اس کال و د پختونو
مشرانو په شپال دوی د داله
کوچلو و د پاشی اساسی و نه
لو پختل چی د دوی د داله و نه
ای یو دم پر پاچاهو و قاکلی
او په دی وخت کیش د پختانو مشرانو
د پاچاهو داکلو په غرض یو جرگه
جوړه کړه چې په دغه جرگه کې
د حاجی میردیس خان دود
پیدا لوی خان لوی و او چې
و پاکلی پیدا لوی خان و او یو لکه
سیر یو چی د میردیس خان په شان
عالی فکر و نه درلود

د پختانو د پسران چارو
حاجی میردیس خان په هر وکړ کی

د دود په پختی مانی و د کړی دی
پیدا لوی خان د دغو دغه په
په ویر کړ و او د یو لوی قتل
په سترگه په لوی و دغه کتل کله چی

پیدا لوی خان پر تخت کښیستی و
ایران سره لوی د سولې اړیکه پکا کړه
او د ایران د حکومت سره لوی د سولې



افغاني شاهنشاه شاه محمود
هو تکی د ملی ستر قاعد حاجی
میردیس خان زوی
.....

په لوی جرگه کې او هر کس شروع کړی
اوس یو جرگه شاه حسین ته
ولیدل چی مو د ایران حکومت
په دی شرطونو

د ایران پاچاهي دغه پاچا چی
تر میردیس خان د پختانو د پختو
اغوشل کیدی پختانو و پختو
د کتله د د سیمې حکومت دی و
پیدا لوی خان په لیر کس
مو و لوی شی

د اوبل ملک د سکر او لوی دی
د ایران د لاری د ایران حکومت
د میردیس خان د ایران د لاری

پختانو په دی خبره ویر و
د ایران د سوه او د دغو د لاری
خلکو مشر د حاجی میردیس خان
زوی میر محمود و میر محمود د
پلا په وړاندې هم د پختانو کی
په جنگ و کی لوی په پختانو کی و
میر محمود د پختانو د مشرانو یو
جرگه جوړه کړه او د هر
پر مشور و لوی شوی و اکس
پیدا لوی خان او دغه د لاری
طریق د ایران د ملک و و ل
میر محمود د پختانو د لاری و لاری
په ۱۷۹۶ کال کې پاچاهو

دوا تر گي

منځ ته



د دوا تر گي و نوځه :

د اقصيه درغه سبب سولاجي د سپيني ماڼي ناستو

د دوا تر گيت، کشاله د
«پنځاگون» (د امریکا د دفاع
د وزارت) د محرماله امراده:

غلا کېدو، په سم وړخ په وړخ
د اټامیک ځنگل جوړې.

دغه مجبیه پېښه چې د امریکا
په تاریخ کې یو ساری ده، د جون
۱۷ شروع سو، د جون په
مياشت کې دواښنگون د وې

شروع کېدو، نو د جون ۱۷ شپه
یوه چاره توده شپه، چارواکه
په دوا تر گيت کې پېښه سو.

«دوا تر گيت» یوه خوراکو په
وړانې ده چې د هغه وړانې
لوکس ابادتونه او خصوصي
دفترونه لري. د (پوتو ماکه)

د سپیند پرغاړه واقع ده او د
سپینې ماڼۍ هغه دونه لوري ته ده
کله چې په امریکا کې د جمهوري
د باسټ دواړه انتظامي پادزي
شروع سوي نو د مرکزي کونډ،

سازر د «مک گاورن» د لکمن په
مقابل کې کاندېدې، او خپل انتظامي
مرکزي د دغې اوبې وړانې په یوه

طایفه کې تشکیل کې، جمهوریت غوښتونکو
د اټامیک کول چې دغه مرکز ته لار

پیدا کړې وه، دموکراټانو د لښکر
د مملوولو هڅه استفاده وکړې او
خپلې چارې داسې تنظیم کړې وه چې
انتظامي توکي پریانې س.

د جون ۱۷ شپه په ایس کې یو لفر
چې «فرانک ويلز» نومېدی او د
انتظامي امنیت د مقصد په هڅه و

د دغې طایفې په باغونو کې وکړ او دا
د دغه پېښې شپه یوه چارواکه ایس
پېښه کې «فرانک ويلز» د وړانې
د دغه طایفې د غزالي په ترڅ کې مچوډه و.

چې د یوه دغه دواړه خلاصه پاته ده،
د دواړه کړا تر ټول د دغو لورونو
په پلټولو لگېدو، خو کله چې تر څو
دقیقو وروسته بیرته راوگرځېد په
دېر حیرت سره چې ولیدل هغه دواړه

چې د د تر اړې وده پېرته خلاصه
سوي ده، د دغه طایفې یو پولیسو ته غوږ
ورکړ.

دېر ژر پولیس د دغه د سېدل
او پلټنه کسان چې په دغه

طایفه کې په هېڅو عملیاتو اړخه و،
د تر اړې د دغه دغه وروسته
دود کړه په دې وخت کې د
«د پېر» د کار په دفتر کې هېڅې

دستګاهې تصویبې او پورې د
د د مرکزي کونډ غنډې دي)
ذکر سوو پلټنې کړ او زیات

د لښکر د وړانې وړانې لکه آخله او
مرکه، پر سیمه لښکر وروسته او د
عکاسي مجلې کې د دغه دغه سره
لرې، دوی غوښته ذکر سوي شیان

د انتظامي مرکز په پټو پټو
پر څو کې هېڅې پلټنې کې
په دې توګه دوی د دموکراټانو
د دغو دغه دغه تصدیق او

مت کشاله خر نکه

راغله!

شخصیتونه یو په بل پسې د خپلو کارو څخه گوښه سی

مدا کرو - هغه پرده یو د ته
کول .

هرنگه چر موضوع پر مه
ده او د یو لیکو مامور او د مرستی

غورځنده و کړه - سندستی هوم - څره
پو ايس راغله او پو ل سوی کسان و
د تحقیقاتو - غرض دهغه سره
پو نمل .

دوی به تحقیقاتو کړ په چماني
او مو اړه ها لونه معرفي کړل - خو
تحقیق کړو لیکي ددوی د وړو وړو ته
متوجه سول . وروسته معلوم سو
چر په دوی کې د یوه ازم
چیمو مکه کور - دی - پخوا یی

د فو را ای پو ايس واد (اف ای ای)
غیر پتوب وړلو د اړ وړو سره
«تو د سازمان» ته منتقل سوی و او
په دغه وخت کې د انکس دیبا

انتخابی دود اختیار کړی
منصدي و . دوه نور لویول سوی
کسان «فرا انکه» سټور کیس

او د ر ناو یار کړه (اف ای ای)
سازمان غړی و .

د فو را وای د تحقیقاتو په نتیجه کې
معلوم سو - چر دغه کسان د وروستيو

سیاسي شخصیتو سره - لیکي لری او
موضوع په دوی پوری اړتیا پیداکړی -
پو د غور و غور و کړو د ن لیکی
(اف ای ای) د سازمان مهم غړی

او د انکس دیبا انتخابی دود کړه - مانی
مشاور دی . بل امر «موراد» ویني
د تو د سازمان غړی او د انکس مشاور
«پارلو کو لسون» همکار دی چر
په سپینه مانی کې یی خاص دفتر درلود .

په حق وخت کې دا موضوع لیر خپره
سوی و . او لیر چنهال یی جوړ کړی و
دا ر پکا د مدعی العموم «جان میچل» چی

ضمناً یی د انکس دیبا انتخابی دود کمیټی
د خبری هم په غاړه درلوده - داسی

هر گنده کړل چر «مکه کور»
د دغی کمیټی یو غړی مهم او د یی کو چنی
همکار دی په هر تر تیب موضوع و پر مه

سره و ۱۹۷۲ د اگست په پای کې
انکس هر گنده کړه - چر د سپوږمیان
میخ یو کار کړو لیکي په دغه
پېښه کولاس ته لری اړ میخ نوم
دوی ته اړ اچ کړی .

په دغه ترخ کړ داسی فکر کړی
چر موضوع حل سو . مگر دوسپی
خپل مراحل طی کړل تحقیقات
جاری ده او د دوسپی قطر وړخ په
وړخ پښتای یی تر غو چس

دوی میاشتی دغه د امریکایی
ور په پای وړو دغه د دوسپی د لاسا پجو
پرو - هر غاړه لاس پر سو - هغه یی

انشا او یوه او په همکامه یی
چوپه کړل داسی په دوی وروستيو
مېاشو کې د څخ ایښی یی ډول

سوی د هر وړخ یو یو امریکایی
شخصیت دغه په کپور ن تومشی

کپوری نور وړو په لا در ورت او
(پا ته ۲۴۹ مخ کې)

د لیلامي او پلاستيکي بوټو نوښتونه او د څرمنی د بېي د گرانوالي له امله د کندهار

پوځوالی لاسي صنعت (پوټ جوړول) مخ پر ماتیدو دی

له خپل آباد او کسب څخه نارینه دي.

ماد لته د دې صنعت د هر څوکو الی په ځکه او دغه کسب کار او د مشکلاتو په باب چې له خپل وختونو څخه د لاس اغېستې دي یوه مرکه لریږي کړی ده چې گران او لوستونکو ته وړاندې کړي.

د هرات دروازي یوه سابقه لرونکی پوټ جوړونکی د اعلی حاجي گل محمد وویل:

د پلازمېنې هم دغه کسب د دغه وخت څخه چې له کوچني ملک وروسته د کار اغېستې دي او تر اوسه پورې چې عمر مني له شپېته کلو څخه زیات دی د پوټ جوړولو په کسب بوخت يم.

ده په کندهار کې د پوټ جوړولو د صنعت موده ډېره.

لرغونې وېل او دوی وېل چې پخوا په کندهار کې د مورو کارو شمېر چې پر توره پکې جوړېدل ۳۰۰۰ څخه تر ۲۵۰۰ د کاتو پورې رسېدی چې په دې توګه لاسي

د کسب کارو او یو شمېر نوښتګر په خصوصي د کار او کودونو کې د کسب پرمخ بېدي.

ځکه او نو د دغه تو په لاس سره د خلکو پر ملاقه او توجه ځان ته وړاندې غوږ وروړی د لاسو کار د پام وړ دی چې د صنعت بازار له تودوالي او گرمۍ څخه ولرېدی او د ماتېدو ځوانه بڼه شو.

پوټ او خپلې جوړول د کندهار پوځوالی لاسي صنعت دی چې تر اېډي پورې زیاته سابقه لري. تقریباً تر لسو کلو دمخه د دوی په هیواد کشر د ولايتو یو شمېر



د کندهار یو سابقه لرونکی او ماهر پوټ جوړونکی حاجي گل محمد زموږ د خبريال سره د مرګي په حال کې

دغه ددې کسب ډېرو کارونګرانو له خپل دغه کار او کسب څخه لاس راغېستی او دغه کسان چې اوس هم د هینو معاذېرونو له امله په دې کار بوخت دي

زيات ځانګړي دکندهار پوټو او خپلې پوره آشنا او ددې ملي صنعت سره زیاته ملاقه درلوده. دې صنعت د پېنګوالی

البته باید و دل شریک و کوی دله منجه و دلو جهانی
پروگرام هبات له هیچ بهی هغه دی.

ادس چي گرانو وطن اورد کوی ناروغی دخیبریدو
په برخه کښی د ټولنو د تکامل سیراو هم د کوی د
ناروغی د معیوی د باده د جهانی فعالیت په باده کړی
هغه ناخه معلومات لاس ته واوره، نو لازمه ده چي ددی
سادې او پهلکي ناروغی د اغیز و مساعدیت د دغه د کړول
په برخه کښی و هغه معلومات حاصل کړو، هو په خپل
گران هیواد کښی د کوی د لومنه و د او د بین المللی
پروگرام هغه د پوره چاره حیت استفاده و کړی.

پايدو د پل شریک و کوی د لومنه و د لوړو پروگرام
چي د هواد د موسی د وختیا و د ژوند سطحی د لوړوالی
په منله په کار او پری د د واور او سیمه به د همکاری
او جدی ملاتړ ته د نیالری چاره د پخت په پای کړی
په د خلکو د همکاری و د اوره د کوی د لومنه و د واور
د پروگرام په هرکله کښی و د واور شی

آیا و هوری چي د کوی ناوړه ناروغی څه شی ده؟

کوی د انسان سرایت کړونکو نا واور له جملی
هغه یوه ناروغی ده چي په دغه پړاو کښی د پوی
د شته کي او و لولکي ناروغی په حیت و د واور
هوی و.

په هره ټوله کښی یی موجودیت د کاله تر لس قیصه
د پروکړی هدی و د استول چي اقتصادی و اجتماعی
د سطح په اړلی ټوله خو په وروستیو کلواو اوسنی زمانه
کښی د کوی د ناروغی شد کتلوی و اکېن د پراخ تطبیق
په نتیجه کښی د پری په چارو سیمو کښی مهوره شوي او د
پوی ساده ناروغی په ټول د معیوی و د گرهیدلی ده او
دغو ټولنو په هیچ کښی چي د موسی و اکېناسیون
په پوره ټول او غور سره نه تطبیق پری نو د احتشاک
ناروغی یی په ټولنه کښی په پرله پسې ټول خپریږی.

د کوی ناروغی د سن، جنس، نژاد، آداب و هوا
پوری، خصوصاً په لری، بلکه هرغری په هر سن او

په هر ادلس پوری چي اړه لری او په د ټول آپو هوا
کښی چي ژوند کوی په داسی حال کښی چي دوا اکېناسیون
په وسیله و قایه شوی و د پوی د ناروغی د پخته کیدو

له خطره سره مخامخ دی او که چیری هنر منطق او ټولنی
د کتلوی و اکېناسیون هغه د تفاعل په حال کښی وی
امکان لری چي د کوی ناروغی به د پوره کلواو واور و د
کښی په موسی ټول پراخوالی د موسی.

خو په هر ټول داسی، افریقا، اولانوس امریکا په
په پلو برخو کښی د هاد او عقیدو سن د ټول اقتصادي او

جتماعی ژوند د واور و تراکم و دوا اکېناسیون
د پراخوالی د داسی موسی د ناروغی د خپریدو د
سیدو د بیک اکېناسیون او اکېناسیون په اشکالو
باندي هرکله کوی دی

کوی د نا هائی تیر و پری و کوالی په ټول شروع
کیری چي دمو لاند ۹۵-۱۰۰ د هو پوی دوام لری و د وسته
نور وخته په عامی ټول سقوط کوی او پری باندي

د ناروغی اڅا کي د اغیز چي د معنای و د غور، لاس واور
په هر د و د سیمه او نور و هار و لوړ و مخ لیدل کېږی
د کوی د پهلکي اړ و لکړ هو و غور و دوست په پوخ

کښی های لری چي د ترتیب سره د ماکول، پاډول،
و لیکول او و پستول په شکل وی او د موسی همتي په پای
کښی توپیری

د کوی د پری د خطرات د سرگړو د نیوا واور
انتر لوی چي ناروغه د مرگه و د ملاکت و غور ته کښی و.
که ناروغه ژوندی نه شرا و د واور هم شریکله طبعی شکلا

له لاس واور کوی د واضح د موسی اړیکه ساس ټول پیا
د پخوا و میرمنو د پاه خوا هیني کوونکي ده اړیکه چیری
حمل د واور میرمن د کوی په ناروغی باندي اخته شی
امکان لری چي د اولاد هغه یی برخي پاته سی.

پايدو و هیم و چي د کوی د ناروغی حامل واور کوی
ژوندی موجود پری و پری و دی چي تراوسه پوری یی
د واور له پیل شوی و پور ټول یی خولون او د پدی
چي په سل کی تر ۲۵ زیات سته ل ټول یی پیا و پیا و پیا
ی لږدی چي په تشخیص کښی یی و پری و خولنه قلمت منع
(پا ته په ۲۹ مخ کی)

رنځور تپاهم کله

د هغو ناروغيو هغه چې د پراسان په اخته کېږي
يو هم جسماني ناروغي ده، هکله دسر، ملا او تورو
هاو او درد سړي کله کله دى ته مجبور کېږي چې
مېلې سى او د کوچنۍ هغه د فراد پانگې په کولو
ناکامې اختيار کېږي.

دا کړنځور کولى په ډېره هغه وکې چې د ناروغ
درې علت پيدا کېږي مگر له اړخې پيدا کولای هکله
د ناروغ درې اصلي علت د ناروغ په روح کې دى او
نه يوازې روح پيداويکې د ناروغ په اسانۍ سره
پيدا کوي، بلکه کولای شي د داني چې او د دې ناروغ
په کوم وخت کې پيدا وي، څپه او ناگامه پراسان د
ناروغ په وخت کې د ناگامۍ درد او غور ظايفر هغه
چې لري او آزادې يې نادره داسې بڼه چې د هغه په
دغه کړو کې پيدا کوي.

د يو کوچني مثال د درد او که فکر وکړو پرې وواو
تطويعېږي او کوچنۍ چاره کوم علت په وجه له يوه د هکله او
هغه هوښور وروسته د وړانگې ته ولاندي او په
ډېرو انکې کې د دې سره چې په درس او د مکتب په
آدابو په بله سړي له زحمان لې تر اولاد او غرار گانه
تر هغو چې د ناروغ د هغه تر هغه چې ډېرو انکې ته ولاندي
په سړي درد شو.

کله چې دې موږ خبره سره اړه يې ورو ورو کېږي
د هکله مېده سره ورو کېږي د وروسته هکله په سره
ادنا کثر ته احتياج پيداوي هکله چې د ښود انکې
د خت تېر ورو اوله ورځ تر پاڅوې او ساعت تېري
تېره کېږي، بله ورځ بيا داسې د سوه تر هغو چې مودلې
مجبور د سوه ډاکتر لې وړانه راوست خو ډاکتر

د سړي کېږي د ناروغ درې اصلي علت پيدا کېږي
او د کوچنۍ مود د ناروغې اصلي علت د دې سره او
روح پيداويکې ته دې مراجعه وکړي.

چې د هغه په واسطه دې په زوره هکله ډېرو انکې ته
ولېږي او روح پيداويکې د هکله په غياپ کې د
ناروغ د علت اوله وجه د هغه مود ته بيان کېږي، کله چې
ماډوم يوه سړي چې د سر درد د دې په لاس کېدلای
دو مجبور د سړي په خپله ډېرو انکې ته ولاندي او د هغه روحې
ناروغې چې وروسته سړي ورو هېڅې لېږي سوه او
د ناروغ چود سوا د خپل مکتب ته د لود پاره دې وړان
وطاقت هڅېن سو.

د نه پر يا لېږوب هکله پېر:

دغه د زده کړو چې په هېڅ يوه وړان دم په زده کېږي
د هکله لري چې که پر يالې سره په خپلې وړانگې کې په د
او زده گانو د لېږوبې سم خود ازمويښي تر اړېښي
خو د دې د هغه لېږوبې چې تر دې پورې اولادېږي
مگر لري چې په امتحان کې پاتې سړي دې ته په دغه
فکر کې ډېر د شپې پېښې خوب ښي ولاندي او په داسې
پوسته درد اخته سو چې سهار له هايه نه سو ولاړېدلای
تر هغو چې د هغه ازمويښي پېر او د هغه د هکله او
سروشت معلوم سو وروسته د دې دم وړان سو.

د ناروغيو علت

د شمير جسمي د نورو د تېروې دروې درد و
تېږې لېږوبې د مثال په ډول لکه هکله چې دروند
پېښې د ملا د دې سبب گرځي د زياتېدو او شمېر دم

کله د تبتي لار ده

سړی ستړی کوي. به دواړه و
 اډغولو د ناروغی د لگښت یو دی
 مگر جراحت یی خاصه عدا لجه
 خواږی. هغه درد چې دردونه یی یو
 لښت یو پیژنی د استراحت او
 تودوالي په وجه جوړه پری .
 خوښه درد چې د خواخېني
 په وجه پیژنی د ژور په تسکینولو
 له ستره یی .

کله کله د تبتي چلېدنه هم د
 رايح سبب کېږی، دغه کېنه
 ما په خپله اوږدې او لږې د مده
 چې پوی خواږی مگر لوی ژان
 کي یی د مېړه یی د آس سورلی
 خوښه غوره ځای یی بدرا لکه د
 پکښو په ورځو چې په دغی مېړه
 د آس سورلی د پاڼه تللی و
 د په په کور کې وده اوږه په وده
 چې د لوی مېړه د آس سورلی
 په کورې تر څو چې دوی پکښی په
 رايح ناروغه شوه او مېړه ناچاره
 په کور کې ور سره پانی شو
 او د خپلې مېړه یی سر ته کېښاست
 او دغی ته په یی اواز وکله چې د
 ایښه سرغه ناروغی تر ژور له منځه
 ولاړه مگر بله پکښه هم داسی شو
 د پیښه خوره چې د مری پکښی
 په سهار په ناروغه شوه او د په
 جوړه شوه دې چې یقیناً ځان
 ناروغه پاله او پیچ راځ پانه یی

له کور له چې مېړه یی د دې د پاڼه په
 کور کې پاته شول لکه چې د اکثرانو
 ویلوی په رشتیا هم دانا وځه نه ده
 دا خواږه به مېړه له دې اکاږی هغه
 چې به خرمیده او هر ځل به یی مېړه ته
 وېل چې خپله مېله وکړه خو مېړه یی
 کړاډ کړاډ تر څو پکښو وروسته د
 آس سورلی مېړه کړه او په کور کې یی د
 کتاب لوستلو مېله پیدا کړه. د کله چې یی
 د مېړه هغه د آس سورلی مېړه د سوه دغی
 په هم وځلېده او روغه شوه .

د تبتي لوبه لوستنه

د بر داسی پیژنی چې د کور مسؤلیت
 هغه د تبتي وچه سړی ناروغه یی
 په یاد می دی یو مېړه یی په خپل کادر کې
 د لایق او د لایق شهرت خاوند و
 ده ته خبر ورکړه چې د سړی په راتلونکي
 دغه کي د مړی د مړی د مړی په دغی کې
 خپله نقشه طرحه کړی او تر څو پکښی
 ورکړی، لکه د دغی کوله دغه یی .
 مطالعه تېره کړه خو اتفاقاً په دغه
 ورځ چې ده خپله نقشه طرحه کول
 به چې د مړی د مړی د مړی د مړی د مړی
 چې حتر وده یی هم په خطر کې و لېږته
 دوی لپاره چې معتدل حد یی د دواړو
 مشرانو یی د منځه او دطرحی او توضیح
 ورځ یی بلې دغی ته ځان کړه هو
 ده په دې دغه کي وکولا سوای خپل
 فکر او خپله نقشه لکه څنګه چې دغه
 دده تر چل یی مېړه کړی، یو هر ګنده

سوه دده هغه دده د دوی چې د یی
 د خپلې اقسې له طرحی هغه وساته
 دده په کچه تمامه سوه .
 باید د خپلې ناروغی
 اشته یی په خپله وکړی .
 که له ځان په بدن پاندي د روح
 د تېر نه پاملرنه وکړی نو د مړی د
 ناروغی هغه په خلاص رو ټه په
 سوږنه له ویری اوزی، ته په و
 د لکه د مېړه یی د وخت کي سوه
 او شپږ کېږی اوله په مړی د
 اضطراب په وجه زیان اړی .
 د دغی له مړی د مړی
 ناروغی د روحی مېړه یی په اړه
 موه ناروغه کوي هغه ناروغی
 چې جسمی حالت ته لری، طبیعت یی
 د روحی ناروغی او د مشکلاو د
 تبتي هغه منع ته اړی د اړی
 خو موه یی په علت ته پوهیږی یو ځان
 جسمی ناروغ ګیږی .
 البته هر څوک چې ناروغه
 کېږی باید د اکثر ته مراجعه یی
 وکړی مگر لازمه ده په خپله په
 لږه کي خواږه ګواډ چې ده
 نا کاسی لرو، د چا د لاسه ناروغه یو
 پاله ده د پریو په کورم دغی کې
 لکه څنګه چې څو ځل موه رګلی
 موه دی سوی او پاله کور
 بریالیتوب هغه یی برخی پانی
 شوی یو اړی د داسی یو د مړی د دوی
 چې کسه د مړی د مړی د مړی د مړی
 پیدا کړی او په دغی اوله مېړه
 د د لوی کي یی کور د کور د دوی
 نو که به د داسی موه خاوندان سو



اپه کور واکي: ملاله اخکزي

دلاندې مطلب ټول

شيان دور يښتادو

د ښکلا په هکله دی

او شې مېرمنې له پېر سره کلا لودنه مېرمنو ته چکلي او سالن چکاري. د غور وړه پلور او اړخو په درلودلو سره چې ان ورځ يې مېرمنې لاس کې لري، کولای شي چې د هوانې طراوت او تازگي د مل لپاره وساتي.

او شې چې د مېرمنو د ښکلا سره مرسته کوي هغه د رښتان دی چې باید وخته له زياره پاملرنه وکړي د رښتانو د ساتنې لپاره دا ټکي بايد مراعات کړي:

دور يښتادو ټول

دور يښتادو پر ټوله لښت و آډايش او ښکلا ته د هر چا دې شاه و بايد غاړه، ملاجه وې او قوي را کور ټکي معلول و نه لري هره دور يښتادو طبيعې غوره والي له منځه يو رسو. د شاه مېرمنې رښته ټول (مايخ شامبو ده) هکله چې دور يښتادو او کله به آساني سره صولت مومي. د سر د پر بو لو په وخت کې لاسي وړ يښتان خپله کړي او هره واده يې په شامبو پر يښتاني هکله ممکنه ده چې په کرېم يا پودري لري وي. بيا نو هغه به ادکته او وروسته يې به وچ کړي.

دور يښتادو لنډول:

دور يښتادو لنډ يادونه بايد حتمي هغه ښکاره شي ته ورسې چې په دې هاڼکه کې تمېص و لري او د پوهېرې چې ټول ستاسې سره به ايسي. که موږ يښتان لنډوي او هغه وکړي چې هره مېاشت يې شوکي داخلي تر هره چې مرتب چکاره شي.

دور يښتادو پېچل

د رښتان بايد په مخصوص لور وروسته لاندې کړه شي او د وروسته پېچل شي.

دور يښتادو مشکلات:

۱- دور يښتادو لورنې لاندې بارک والي د لږ يا تر ډېر ناروغي علامه ده او بايد د واکړه سره مشوره وکړي دغه تر دې کوچنۍ وکړي چې ناسي خپله د هغه چاره وکړي هکله ممکنه ده چې چاره يې د ښکاره شي په لورېو سالونو کې گراوه او احتمالا يې بايد وکړي.

۲- د سر کا يا خارش:

د سر د خارش له امله حتماً بايد داکتر ته مراجعه وکړي خو د هغه تر هغه چې حاصل کړي چې د خارش غوړه د شامبو او يا د سر د ټکي له سببه وي.

۳- دور يښتادو غوړ والي:

د دور يښتادو په اثر ممکنه ده چې د سر د مخ د حصې د غوړ و غوړت وي تر څو ټکي او د رښتان دې او د هم غوړ کړي. ولې چې هېڅ غوړ او ي لکه نشاېسته غوړ د ټکي او ښکړه هم ممکنه ده چې د چرېې شلوات فعاله کړي. پدې صورت کې هم بايد داکتر ته مراجعه وکړي. همدغه ټکي که د دور يښتانو ناروغي چې دې وي او د وده اندازې

يې مخ پر کمېدو وي بيا هم بايد داکتر ته مراجعه وکړي.

هغه وکړي چې غوړ يا ښه وده وي وروسته د رښتان په مخصوصه شامبو پر يښتاني.

۴- وچ وړ يښتان:

د دې ټول دور يښتادو لپاره هم بايد د هغه مخصوصه شامبو استعمال شي. د سندرې په اولمرد دې ټول دور يښتادو لور والي له منځه وړي.

د کورچنیانو احساساتو ته باید

د قدر په سترگه وکتل سی

او د دوی تر مخه او بیرستا د دوی
دلته د بندو و خپله ده چی دوی ته

سم منطقی د لای د وانی نه دا چی دغه ته
لامعقوله جوړونه و د لای چی د کورچی
دماغ په دغه وخت کی د سپین کاغذ
مثال لری چی د دغو باتدی نقش کیږی
او کله چی وروسته په حقیقت پوه سی
احساس لری پر مور باید ی کیږی
کورچی ته باید داسی وایو او
و د کورچی چار دده تر دماغ او دوی
هکله که د ر لور د من وړه وایو
هم دی په دغه نه پوهیږی په داسی
موادو کورچی میښی باید چیری
حساس وی د کورچی احساسات
درک کړی او د ملود احساساتو مطابق
کړه و کړی د من و د محیط میرمنی د
کار د چیرته او یادنه پاملرنی په پرت

چی دوی فقط د احمک کوی چی د کورچی
د دایره او کمره چی په دای (ح) پوری
او لری دوی د کلمه دوی له یو او
هستو پتر هغه اووه خالی کوی
پدی کی شک نشته چی موږ دای
دای (ح) دی مگر ددی تعالی (ح) ا
هم پنده ته پوهیږ پيدا کوی چی هغه
پیا هم موږ چی ددی دای و طای
هغه باید هان گوچه نه کړی او
تر هر هه ذات باید ددی پکړی
متوجه وی یعنی خپلو ماشومانو د وانی ته
زیات پاملرنه ولری او په هر وخت کی د
هغو د اعمالو او احساساتو عاونه
د کړی

کورچنیان هغه کسان دی چی
که لای و تریبی په هکله لای او
فطرت وشی فطرت په دغو انب
منبع ته راوړی چریب د هغه
راگر هېدل ناسمکنه دی

هر کله چی د د د د د د
مسئله پوله په پوهیږی وړاند کی
د د د د د د د د د د د د د د د د
مسئله پوله دی چی د پندی باید
د اولاد و احساسات او دغه کی نه
اورفتار او د دغه د لکه دغه
هکس السلونه چی د هغه پکاره

کوی په دقت او خود سره
مطالعه کړی او د دوی احساسات
درک کړی

کله چی ماغوم د دی پر مخ
سترگی د دای کی او دغه
لومړی مخ چی د دای یا هغه دوی
چی دوی د د د د د د د د د د د
هغه موږ د چی د د د کورچی دای
چیر د د د د د د د د د د د
وروسته د د د د د د د د د د د

پیدا کوی او دغه کوی چی د دای
توجه هم هان ته جلب کړی کله کله
کورچنیانو ته هیڅی مفکوری
خصوصاً په دوی کلنی یا هلو د
کلی کر پیدا کړی مثلا هر کله
دی دای ته دای دی

او یا کله دی هکله دی
او دای د د د د د د د د د د
پیدا کړی چی خورای دای دای د د

د پوچی

خوړو او

نژاکت زده کړی

د پوچی خود لو په وخت کی
چی کله چا د د استصا لری
پا بند چا د د د لای او پند
په پند لای کی دای ل سی
او دوی پا لای دای پری کړه

کله چی غذا موږی کړه او
چا د د پکاره سره باید چا د
موږ غاب په دغه کوی کپ پری دی

له دای وری وری کپ پری باید
موجود وی چی دای او یا موږی
په موږ او په غاب کپ پری

له کوی هکله د د کورچنیانو
کار دی

د پوچی د خود لو په وخت کی
باید د کاپوچی او پند او د
پورته نشی دغه د لکه د پور او د

چا دای تر یخ کپ باید سوله دای
نشی و د د د هکله د د د
اکت د د لری دی او د د د

کسانو د دای چی ستاسی د د د
د دی د د د د د د د د د د
د دی لپاره چی د پور او د د

په د د د د د د د د د د
پور ته د د د د د د د د د
کاپوچی د دوی کوی دغه
وچیل سی او باید متوجه د د د
چی د پور او په غاب کی دوی
دیر نه کړی

په دغه ۳۳ مخ کپ

ماڻهو جهان دی پيو نه لی که شه پس له دی پاچا شم
پو له تاسو یم لوڙ نه یم «مفرو د کله په خیل جاء یم»
دلته داد و گور د گار دی چي د نني یو گها یم
ددی کریم دی زده منی ده دی چي بنده دی بیایا شاه یم»
هکرده له چي می غولنې گره ده ، پختانده پر یوه حاله
پورتل ووته لادېده-۲۰۱۵-۱۳۰۷-۱۴۰۸ پیړوي لمسی همان له حاله

۱- بیمه‌های عمر و سرمایه‌گذاری
 ۲- بیمه‌های درمانی
 ۳- بیمه‌های آتش و سرقت
 ۴- بیمه‌های مسئولیت
 ۵- بیمه‌های حوادث
 ۶- بیمه‌های ترافیک
 ۷- بیمه‌های دریایی
 ۸- بیمه‌های هواپیما
 ۹- بیمه‌های کشتی
 ۱۰- بیمه‌های ماشین‌آلات

هو چي پوڻا عڪي دوشو
لاهور جنگ کالما رگرو کي
ڏياد به ڀري لهر دهر چڪنه
جي لڙيڪي سي وي به بندو کي
د ڀڄن دي به دور ته
له عيقت به اي واري
لاملڪ به هر برخواستي، که قول کاسي ڏما بر ملاشي
که ڏياد به دولي ولاشي، ڏهه ڏياد اس تباہ شي

د غلېم مخ په ودره کړېم
چې پر هر لودي گډاو کړېم
که مې توره وځلېږي
د نېپیان به تارې تار کړېم
د خېټه د ودره بېا سې
چې لاس پودي په کار تار کړېم
د نر پد نوم په بېاغل کا
چې قاغخواه پر هر واد کړېم
د خو بېاغم به مې مير شي، د وطن د پښکې پاغوا
د که ه واپس په توره، د تمام جهان مالکونه

دای ستاسی سره پول دی	وابه نه وره له حقه
کورم کتو که غول دی	خوار بڼای په یوه ستر که
لکه نن د ابلان دی غول دی	غول اولس په یوه زړه کېم
دما د سره باسه غول دی	شوک چی مېرغ نه خدمت کېم

چشمه ای (ج) لوی کھ ۲ لوی تھ کھ ۱۲ تل و خوا دو سره مل ہم
د اردو لاس نیوی کھ ۱۴ ظالم پر سرا جل ہم

(لویا)

دسمیه باب گلو نه

میشا فلک لیده لکه دریا ب شی
 قبا نه قمر بیا به ورخ میثاب شی
 به اصرار ای که خبر نه ای دلبره
 ماه و نمرولی چلا به خنده قبا ب شی
 هر صورت چی میامیخ شی واد بو نه
 آینه ای د خیمه قمر د آب شی
 به سبزه دریای رخ می جلوه کا
 لکه مهر و نه نما به خنده تالاب شی

درستم لینده گردون به اوده کبیر دی
 فوقیالی چی تری به سره تر اقرار شی
 تل عشاق به چور و زلی خود پرستی
 صبا به اوده چی می معرگی قصاب شی
 لری به چاخ د مشکو و کا به اوده
 چی دی زلفی به عذار و بیچ و تاب شی
 دلیوز و ای چی لایب و کام به اوده
 شین فلک به همه گلونه دسمیه باب شی
 (اشرف هجری)

طامع مطرب

ان موسم دلو بهار خرد گلزار دی
 نوش و مل و بدن دگل سرود پیکار دی
 دطامع مطرب گرمی به سروده کا
 به انعام ای گرمی دلو و یاد دی



آهیه کوونکی : طالب

ساقی پاچه پیاله را وده

ساقی پاچه پیاله را وده
 د هو بهادی هم دانه واخه
 ساقی پاچه پیاله را وده
 ساقی پاچه پیاله را وده
 چی بیبا سر خاره مستانه شو
 د جام له غیبه زنده شو
 له حسرتو تو بیگانه شو
 چی له مستی سره دوست شی صبی فرو نه
 ساقی پاچه پیاله را وده

د محبت جو ده د اپا کو
 د غم به مرگه پورده صبا کو
 د د اپا گسی بو د خنده ا کو
 چی به خنده ا صوفلک و کی ا خوره
 ساقی پاچه پیاله را وده
 دود دسر و دیو ترانه شی
 دما و سی کور ویرانه شی
 دما و ستا های میخانه شی
 دولاس ترغاده، زده به زده دایود ا زده
 ساقی پاچه پیاله را وده (بوشوا)

خواب آلوده سترگی

ستاره خواب آلوده سترگو خواب را دیده بود
خونخوردی لذت در می ناب را دیده بود

نه می وینه پاتی هو، نه صبر به سودن کنی
ویری بی صبری می دایخ آب را دیده بود

زده می به لغو لغو سودی کی دگر با تو
مهل ساقبالو به شراب را دیده بود
بوساقتی بل پانی، دریم مطرب سره روحای سو
زده می نه کو گله به عتاب را دیده بود

ها شو که می بود خسته دل می تری تر با ش
آورد چاره می نه دی غول اجاب را دیده بود
خطوبی تو در حرفه، مرغ دی پانی د کتاب دی
فدل دی کتاب دی بل کتاب را دیده بود

هر استارچی زما دیده در مدود پر هیزو
واژه تا حسن به اسباب را دیده بود

کری ما در حمان بر زده افش دمراب و
ستار رو و افش دمراب را دیده بود
(حمان بابا)



ستاره زنده

دستمان به شان به لاس کی ابوی ایسم
عشق دایمی کرم هم نورم هم طوبی
آهین خواد می جزو لی مرغاولی
حق میحان زما به کوردا کنی بی تکلیف
(شاه می لایحی کاکری)

مینه دز به داغ

همین موس که مینه به داغ لری
خون می برشته آب داغ لری
داغ دایم گروقه بو، لپوسا ن دی
فاشکان مینه دز به داغ لری
(عید افاکار جهنگ)

له هر لاله زار خجته

مدام تاسست یم وچ کو گل سترگی به یم کنی
عشق را دیده بود به ویر به غیل حرم کنی
(حمان بابا)
به هرهای کی تاسست ولاه ذالکم له
میش میخ را تاقه دایم کنی گهواره کری
(عید لایحی دود)

خام خطر می شوش و به حیران کنی
چی تمام عشق را دیده بود و سوسون سو
(دولت لواهی)
هر روز می شن بین داغ به کار به دی
چی بی مهره شن بران دایم باطل دی
(میرزا حنان)

به هر داغ می غول زده نفس باور دی
چی به مرکه به دایم شمع می به گور کنی
(عید دایم)

دوران به دور کی فرق به پوسی چه کرم
خود هر به به حال دمر که به پیمان دلی
(بیر صبه کاکری)

چی می ستاره مینی داغ به خاطر بود
زده می به هر لاله می له تر به
(میانیم می دی)

چی له شنگه دگرخ می اخیار کنی سالت
به چشمانی می گل غو دایم عار کنی سالت
(بیر صبه کاکری)



تہیہ کووالکی : احمد راشد»

دڻو لنی دمنورو او
خوانو قدرتو مسؤلیتونه

[illegible]

دھولنی غور، خلاصہ ۱۰ ایکڑ فی دھولنی بہ مندر
کسا اور دی اندہ لری،

دولتی دار. تبار و عشق و محبت و دولتی بی و ته کولای
سوی دخیل خان پیوند دارد اخلاقی و عیبی ای دنیا یلو
لاسی نه اول و اول و اول و اول و اول و اول و اول و اول و
نموده خلک و هر آن که ملایم و دو ساله عناصر گمی او و
اولی لری مؤلف و نه دوی پر شاه و ابروی به جمعی

اساسي ٻول هئو هئو ايترو ته هي جوڙو ته واسپاڻل ڪيڏي
 به ڇو به ٿو ڳالهي ٻاهه (سرا) ڪڍو ۽ ڏهه ڪشالي اساسي
 چانهه ڏانهن پھيلو ۽ جبل خان ۽ تفڪرو ڏوڏي ۽ ڦرل

به فکر کن و او سوادیه عاقلانه چو فکر و کرد او به
چهره پوهان مرد غیل کارونه او وظیفی تر سره کرد
او داسی پوش صحبت و خانه همه چو کرد چو لاله زمون

په قديم باغدي ۱۵۰۰ اطمینان وړی چې د خپلي ټولنې اصل
له یو پلوريډيک په لاس راوستلی دی او د ټولو نیکي
حالت باید تر اچوي او په نتیجه کې یوه سالمه ټولنه

منع تدخين

هرنگ به بهار می چون به هرگاه از گنجی دهه تعلیل ، ۱۰

نتیجہ ہمہ کار اور خفا و بہبود و عقلیت سرور و خطائی
قولی و دلی و آرزو گار و دسر کہ رسد و دہانہ
کار و کی و ہو بہ دی تو کہ دامن کاروان کہ مان و دسور

او غلبی و اسباب دل سوز و ظیفی به پر یا لبت بتر سره گئی و
که دوز خواران و غلبی دانی موقوف تشکیم گئی و
او دانی دایکو مپلوسرمم آختگی و اردو با دانی

[illegible]

بلی پر ہوئے ہیں وہ لوگ زوائدِ جدیدت و کبر و
 زعم و اعتدال و غیرہ ہیں۔ ان کا اصلاح کی وارد دینا و غایت

هغه ډاډه دمنوځي، وړوړو کڼوۍ او عطوفت حس په خپله
ملکوده کې ځای کړو. او د خپل شخصيت د دندې د پاره
د نورو هغه ځان ومانه او د غرضاتو سره وچنګيږو.

پناه خیرد سولواو د اعلیت او علمیت د دود لودلو هغه
 بایدیل خمارو نه لرو دغه های دی چی د هورایانود
 و اخی که دوتنه واسطه سره د اوتنه د ترقی او لود لیا په

لور ددرومی او پهلوانه کی دیوی آدمی قضا په وړه سقاو
سره په موخېل سوزلیکونه سره د صوفیو د پېله کوم

خاتمه به دعا جو عناصر و اوپر پا لپو هو را با مقام
کتاب وی

راکھی واده و کر

دنده دنامتو او بشاد و .
 اېه کړاوه هم راکهي ده ، چې
 زيات شهرت اي اولاسه کړي دي
 او اوس د حقولو بشاد و په لړ کي
 شميرل کيږي چې د پروچيوسرا او
 د وچه وچه کړل بڼه دي .

د راکهي ژوندانه نه يو نظر

د راکهي د پلار پوازي لوده .
 چې ۱۹۴۷ کال د اکسې په ۱۵
 اېه د ښکله وېش په يوه چار کړ
 چې د ښځه او مېړني وېش په يوه

د راکهي پلار پېله پوي غورځېده
 بل هېڅ نه درلوده خو د يو دري
 زامن لري چې دوه غوږونه

د هغې يوه د حقولو په هاڼگه کي
 د ښځه پل کوي ، دوهم لوی يوه
 ښځه داس د ښځه پل کوي
 غوږونه کي په لړ کي شامل دي

او درېم يوه دنده درلوده په
 د ښځه کي لکلا دي

د راکهي ۱۹۶۴ کال کي
 دغه وخت چې ۱۲ کلنه وه د
 (اچي پيواس) سره واده وکړ او

د واده د هغه يوه لادري کال
 يوه تير سوو چې د مېړه هغه د
 دروحي نه ترافق له امله جلا سو

د راکهي د درو کالو د بده ورا
 دنده په سينما کي د هېرويني په

حيث قبوله سوې ده او اوس يې فلم چې د
 هېرويني په حيث يې کيږن پکښي
 کړي دي (چيون مرتبو) او هېرو چي د
 فلم د هېرويني (د هر خنډ) په غاړه درلود

د دوسته ترمنځ د راکهي په وېس و
 فلمونو کي ښکاره سوې چې د حقولو چلني

هغه د (مېر شرميلي) يا د مېراني ايمان
 لال پتېر) د بيا ولود دي

د راکهي په ادوز په پوره پوهيږي
 او اصلې ژبه يې پنجابي ده د کاد په
 شروع کي د دې اتېسي په علت د پرو
 کتو وکتو مېده درلوده چې د راکهي

آواز او اکشن چه نه دي او بيا يې په هنري
 کار او لړ کي پر هايتوب لاس ته راوړي
 خړد کتو وکتو د حقولو پر خلاف دي

دنده په سينما کي په موافق تر لاسه
 کړي .

د دنده (دسمون ښځه) سره
 چې دنده په سينما کي په (گلزار) سره
 شهرت لري د (لاريو وکتو) په فلم کي
 آښا سو او د يوه لږ وخت په موده کي

يې کولې د کړه او تر ۱۲ مياشتو
 وروسته د اپرېل د مياشتي ۱۸ نېټه يې
 د ښوول دسم د رواج سره سم د دوي د
 واده مراسم په پېښ کي پر هغې دول

(گلزار) پوښ شوي د اهر و
 ساريښتي دي .

چې ۱۹۶۶ کال کي په هند کي
 د بڼه پلې دي .

دي دهند په سينما کي زيات
 شهرت لري او په تيره بېاه (کوچني)
 تر فلم وروسته يې د خلکو په
 فکر کي چي پوهاي پېدا کي

د دوي واده په مراسمو کي
 د لېسې کمار ، سايه سايه ، سايه
 د اچي پيواس ، سنل دت او درگس ،
 د مېده دسم او د يکک او چال د شمالي

پرخه اخيستي وه او هر يوه په
 خپل والي او لاري ته سوغاونه
 ورکړي .

د واده په مجلس کي تر دنده
 دنده د هغې (پېگم اختر) غږ لري
 د داسې چې سوسا د مېړه کمار
 لويې ښځه او اوسپنه د لږ گس
 سنل دت او هر هېلا پيا کول

پش چي وروسته او وروچي آښاند
 تر ۱۲ مېړه وروزي د شپو د دغې
 د اوسيدو سېده غاړي آواز ته
 دست وه

د پېگم اختر تر غږ لږ وروسته
 په خپله د کهي وروستگي آښانگه
 او دوه غزل يې هېامنو ته واورول
 دغه ښځه شپاموسه اواز مېړه يې
 چيکېښت کول او اښا پېښ او

چي په پادري په خپل اوښت سره
 آهنگونه وړاندي کړل او دغه
 مجلس د سهار تر غلور و پيو ووي
 لودي .

(پاڼه ۲۲ مخ کړ)



نهیږه کولو لیکلې پېښه سکینه نورزی

د مځکې د مخ عجب فلز

له لاسه ددېم مېرغې او پوږي مایه وچن اژده پور
تر هغه سپکې دي.

کله چې د لومړي عمل لپاره... مځه یوه لویه دایره ده
کولو لیکه چې پر دې نه شي باجسم انتظار چې لرو هغې ته
دی او خود اسپکې وي. که ئې د پزېنو په اوږه کې د اجود
د پزېنو پر مخ لا مېرغ وي او که د اور لیکه و لیکه ئې خاشه
و د اورې کوه سپین رنگه لمبه سره سوځي او ویلې وي

چې ټولې د پوځي په شان پری کوي، دا د پوځي دوا سره
د د تر کېږدو سول لپاره دی که ئې په اور کې کښې خوا ته
کړد (سودا) په شل ایشی.

د لیتیموم نوي لگښت:

لر دوه سې جېا یې چکري دغه خالص لیتیموم پوږي
تر بر سر لاندې او د مېلې گاډې یو په پوږي کې کادې دی
خو دوه سې چکري د دغه فلز د پاد. نوي د لگښت ها یو ته
د موندل او دغه شیان چې د لیتیموم هغه جوړیدل پر شمیر
ئې لپاره اوبه لځي.

که لیتیموم د اور بوسه تر کېږدې متصا به مایه د وچن
جوړې دی د بالو او د پاد د کولو د پاد، په سټیډو کې د
سفوط سوي جېالو د هغې د ساتنې او د کښتو دهای
(پا ته په ۳۵ مخ کې)

چاېن هېڅکله د فلز نه وېشې، هکله لیتیموم پوږي
په اتمو یا بهر تېلو قوطیو کې ساتل کېدای شي
د فلز که یوه لویه وی به د سره... تلاش کېږي او له منځه
هي... د دغه وړخ د داسې شیانو سره مخامخ کېږي چې

لیتیموم پکښې وي او یا د دغه فلز په مرسته جوړېږي دی
او موندې فلز د پوږي د وچاېن هغه دی په شان دی او د
هغې په حرارت کې اورې کېي مهم رول لوبوي دغه

د لږ لږې وېشونکو توغند پوږي توغول د پاد پوږي
د پاد... دوه سې چکري کېږي

لیتیموم ۱۸۷۹ کال د دوه سې چکري یوه له خوا کشف

او ۱۹۵۰ کال د هغه هغه کاد وانه خپستل سو. د
د مېلې کښې په داسې کتابو کې هو کاله دغه لږ لږ لیتیموم
لومړی جوړه: د اور بوسه... د دې چې لیتیموم د مېلې دغه
ټولو طبعو کې په پراخه پیمانه سټیډو په هر یوم خاوده
کېږي چې د کور د باغچې هغه ئې د پوږي کور، دغه
اړوند

لیتیموم د پزېنو سپکې جېا د جسم:

د لیتیموم مخصوص وزن ۵.۴۰۰ په سل کې چې تر سپکې
جېا د جسم دی د دې دغه لومړی د مېلې د سپکوالی

دیسری بیسکلا او

(دریاضه بر حله)

په لومړۍ برخه کې د شکره
موسو د زیاتن د تازه راغلو و
د پردغه های ثابت و م په
دحت لیک د م دود په د

خوا به شری و د دودانی د
پیاوړتیا د زیاتن له خوا د خورا
د ډول او چکله اسلوب جوړه سوی

و ځکه د سر و لوازم چو د
د م د د د د د د د د د
د م د د د د د د د د د
د م د د د د د د د د د

هاری و د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

چې د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د اکره پیدای و د او مخ ته د لوی
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د
د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د

دار خند او ديلي

اوس ئې په خاطر گټې لرا د يوې ونې لاندې د گلانو د باغيچې وېخ ته چې از دې
په سپېنه والو د تېر بېه لې، تاسو هم او غله ساز او غزلو ته چې په غزل گڼې
د ساليانو له خوا زړه کېدې، غوښتونکي په داسې ځاي گټې واړما د
پسرلي مزې او دوه کيږي او بشري قواوې وړاندې ته مخه وېزې ځکه دما
په روحياتو کې پوښوې حرکت او صورت ښکاري او ټولې ظاهري او باطني
حواس او تغولات مني ودرمه سوي ده .

د دوي اخلاقي او ايمان هم د پسرلي په توصيف کېږي چې په دې سره د گدالو
د موسسې د آلا تو سره ويل بعضې اېوان چې دما په حافظه کې پاته دي
له دې لرا ده دي .

ان د گل - پيرې کيږي پسرلي دي

ن خطيب - د چلېږي - رار د

ن بېد مشک، گلاب د سپړي پسرلي دي

ن ليلې پر گڼ کې پسرلي دي

ان شېم پر گڼ او د پسرلي دي

ښکوفه چې ان پر دغو بادشاهي کا

گل گلاب چې پر گلانو سر دادي کا

مشوقان چې د عادتو آشنائي کا

اديبان چې پسرلي - وچه اکه دي کا

ن پورا پر گل د پيرې پسرلي دي

ساده ولادې مخ ئې تولاو سرور شو

کوړو کلي پر داسې کور د بدو شو

ژمي ووت دوي د افر سرور شو

وخت د گل دي قلمروان پسرور شو

ان د گل دوران د سپړي پسرلي دي

د خلقت له خوبه اي (سرياسه) د اولاد سه

په همت سره ملا وټره پر کا د سه

کا دوان ولادې مخ پر لورده ته هوښياد سه

پسرلي په چوغو والي دايو دار سه

د بي همتو کوډن پيرې پسرلي دي

(په ۷۷۵ مخ کې)

د غره د يوې شاگې پر غوکه د
او غند او د حوض و جنوب خوا ته
چې د پيا با صاحب د نعت په نامه
پاڼې ولادې او ټول او غند او
ټولانه ي پروت دي تر نعت لاندې
د پيا با صاحب په نكبه کې چې د
مېلي منطقه بلل کېږي چې چگي چگي
دوختي ولادې او تر سوي
لاندې ئې دوکانونه جوړ دي
او په هر دوکان کې داز داز
خراځه او د چې موي او د چا پو
سار او دواړه او دکامو والا و
تغولنه چې په پسرلي کې د
سکه - پوسه د پوره غوړ له کيږي
په مېوس ترتيب د مېله واولو
پاره پراخه ده .

د دې دوکانو په منځ کې

پوښي سرکې چې له غرب هغه

و شرق ته ئې دي پر دواړو

خواو ئې قسم قسم ها کولات او

مشروبان د مشربانو او مېله واولو

د پاته موجوده

شاو خوا د لور د سره دي

سې گانو پر غاړه د گلانو چگي

باغيچې په غوړ او بې او زېنت سره

ښکاري دې چار د مېله واولو سرگي

نې هانته او ټولې او ټولې لور ئې

څلکې ئې په اطرالو گټې

تاسو وو .

د په هغه زمانه کې چې

خیر ملت و سر زمین گری

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

هغه سوډواله چې کله کله
د سوريه شهر وگي او دل کچه ي
يو عکس العمل دی چې موږ غوره
شرم، گناه، نفور، او باه اسی نو د
هغو له امله هکاده کړو، چا ي
چې پيل پيل مو اهل زموږ شهر
گناه او با شرم سبب وگرهي د بگر
د شهرې سوډواله د يوه حالت معلول
دی چې هغه عبادت دی دوشود
چې د ندرت شته.

د بدن او دغ سورت والو د
عکس العمل د عادي نظمو همه د ی
چې دا عصابو د ستنگاه د
هیجانا نواو تاثراتو په وخت کې
چکاره کوي. البته د بدن د
سورتو له همې پرته نور هم د

عوارض هم در این دهرم به وقت
کی د انسان به وجود کی چکاره
کپی ای لکه و رنگه اولوئل،
خوله کول، لید بدل، دایره
ضربان زیاتیل، دله و ضربان
زیاتوب، ساه کیدل، ضعیف کول
اودا سی بود

دیوسدورس

با پدوبودیه و خفه پوست گرم
چی زمره بدن خا و خراکی احاطه
کمی بدنه او خفه و پاره می

و معاهداتی بود که تشکیل می دادند
و معاهداتی بود که تشکیل می دادند
و معاهداتی بود که تشکیل می دادند

دوست (جلد) چي وصفه به اضرار و کي
دو عصا و درختو هو کي موهبت لري،
دور د المني و باد اسي نور و خطه را پيدا

سوی کا تہوار از بہ خپل جان کی بہ اسانی
 سر سائی او مور تہ دقت را کوی چو
 بہ ملک محیط کی چو درد و لذت او یاد اسی

دو دواصل اول ملهغه په تفسیر کې وی،
دو لږ کې و، د بېلې خوا او همی روح روح
او جسم و طب او ظره دوه سره یو بل شیان
ه دی او بودل تر تاثیر لاندی راځی
له حمدی کبله دی چی د دوحی هوا او په
مقابل کې د روح عکس العمل په بدن
کې د کانه کېدی او د شرم او غفلت په
ولت کې چی د اعم د روحی هېجان او
د کانه وی دی، د دوحی د پوست چی د دیر
رگرو په واسطه احواله سویدی
سو د کېدی.

د عېړۍ - وړو ۱۱ ۴

۱۔ لہجہ دھرم اور باقی پہنچت کر دیو
زیات دھرمی او مخ سر دو الہ منخ تہ را ہی
ہند پرورد ہوا، بن جس دروخی ہیجانا تو

پہانہ دہمہ ادا کری -

به واقعیت کی دستخ سواری لاله
عکس لامل او این قنادی چي دستور

تھراو دا سر توڑو پہ وخت کی پیچھے ی
 با مدتوچہ دلرو چہ زوول د غیرو

سورڊوالی اڻڻهادی جی سورڊ
 ڇڏیا ۽ ڇڪاره ڪو ٺو ڇڏه
 ڪم جی سورڊو جی ٽاڃو سڀ

کرنی ماداحتہ کیلئے وہ بنی داجی
 سوئے غراہ دوجی چیل شرم او
 خجالت ہی کی راہ پری نہر دوجی

هوڭ وڊاڻ خپري منځر کله چې د وي
خوا موږ داسي ښکړ کړو او د بلې
خوا د دې وېره د اسرو دې چې موږ

سوا کي ڏٺو پوءِ وقت کي
 زور ڏيو ڇو ته دنيا کي ٻوڏ وڃي
 هيچان ڏاڍا ڪٽي جي دنيا

فائزات او هو ا دل چي دشر؟ سب
مگر ڈی چہ ہر دو ا دل چہ کو توڑ دو
دھیری سو دوالی ہم دہر دو
یہ گری :

هغه کسان چې ډیر غرمینه وکړي
وی د حقو د هېرې، د خج، د خاڅی
او د سینې د لوبې پر مخی سوړواله

تردی اندازی بودی و می چپ بود
اجتماعی و زندگی هر عضو بانه مشکل
تمامی او هم دردی آید

د د قومکړو شرمنه چکاره نه سی دی
ه تر چپ وړ کوی چې د اچنسا هی

تھامس اور جیمس کا ن گرو
کیری

دپسر لی بنی کلا او...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]

د کوی له منځه...

د کوی د دواړو په غاړو او کښې
د دوی مودی د پاد و پور و سره
د ولدی پاته کپړي - مود تودو غی
په ۱۹۰۱ ز. کال کې منځه شوی.

د کوی د ناروغی هواس په
کومو هڅو د کوی کپړي پیداکېږي.

د کوی د ناروغی د هواسو
منځ اوسیدون پور په کوی پاته ی
اخته انسان دی چې د دوی تماس

او مستقیم تماس د لاری او یا غیر
مستقیم د ککړو و خوا و په رسېدا
ناروغی د ناروغی اقلوی

د ناروغی د ناروغی د دواړو
له هغه وخته چې د کوی و پور
پدې ته رسولی ما تر هغه وخته چې

چند د وخت پټک په کپړي د ۲۰
و ه د پورې په ر کي - سی چې په
دی ټوله موده کپړي چې تقریباً

د دوی هغی د ورام لری د کوی ناروغی
په قوت سره سرایت کوي او کوی

د او مری ناروغی په هغه د
کپړي حساسیت هغه مری د و

غی ی چې تر هغه وروستی غنی خلاص
شوی په اساس سره په اخته کپړي

د کوی د اخته کپړو هغه هڅه
نیرلای شو.

د او مری ناروغی مریو ی
چیرا سا په اساده کار دی د و تره

خالکوبی او اکسیټاسیون تماس
په د کوی د اخته کپړو هغه
خلاصون د کوی

په د و تونو کپړي چې د کتلوی
کپړي - سیون پور و گرام د هماغی
په سر په هدی او د پور ټول په

سراسر په د کپړي په هغه د دی
غیر ی د کوی د ناروغی هم
په ۱۹۰۱ ز. کال کې له هغه وروسته د

د کوی د واکپړي سبب کوم هغه
او د و د لاری او کپړي سبب د

د و په شروع او د و په ورو
مېشتو کپړي د وری دی

د و د واکپړي د واکپړي
کپړي له وروسته په د و و لاری
واکپړي سبب و لاری کپړي

واکپړي د و د وری پر و
او د و د و پور د خلاصون
رسېدا ده.

د کپړي هغه ما په موخه کپړي
وده کوی په هغه مودی وروسته یې
د و خوا و و لاری په د کوی په

هغه د کپړي چې کوی تل د و
لاری او د و د و لاری په و لاری
غیر د وری د و لاری

د کپړي سبب هغه د و لاری
مېشتو استفاده کپړي
واکپړي سیون وروسته تر ۳۰

کوی د و تکرر مریو بود غی ته
شامېد و په وخت کې په تېره بیا
هغه هوانان چې د هغه کوی له و
لاری د و لاری او د و لاری
مېشتو د و لاری د و لاری دی

چې د ۳-۵ کالو په موده کپړي
واکپړي سبب و لاری د کپړي

په کسان چې پوښل کپړي و لاری
او اجتماعي د و لاری د کوی د ناروغی
د و لاری د و لاری د و لاری دی لکه

د و د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری

د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری

پایله د و د و لاری د و لاری
کپړي د و لاری د و لاری

تر د و د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری

د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری

د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری
د و لاری د و لاری د و لاری

د ليلامی او پلاستيکي ...

اوس پوښ ۹۰ ۱۲۵۰ ليلامی
تعمیري او هرمن هم من ۲۰۰۹
لغای ده

د وویل د کسب او صنعت د
خرابیدو او سقوط یو علت په
مالدار کسب لیلای او لاسپیکو
په وړاندوېل دی

د د پاته کچه اوس شکر دی
د هوډ په هیواد کسب د پوښ
چرند او ودوې څارنګي د آمو
او عقاب په نامه جوړی شوی دی
ار ځمکې حاکم چې د غوړی شوی

● د د ویش دویم: روغتون
صحې مرګر څه وړکې ش
هرادو څه هر څه وړیدو غتون
کسب بستر او تر چدي تداوي
لاندې وایول شو.

د دیم د نازو څه څو له
اطرافیان چې تر اوسه دوغ دی
تر ترش لاندې وایول شې او
دستی باید خاګوې کړې شې
په لا څه څو له هغه سامان او د بیان
چې د نازو څه په واسطه ککړ سوې
دی د بشار د حرارت او یا په
ایښو لوسړه دی جداً ضد غوړی
کړه سی

د دې بحث په اخیر کسب په
څو له کسب د کوي د اقاماتو
د څر وړ کولو حیاتي اهمیت

او اقتصادي توان اچال وړ کوي
د همدې وطني راتړیسکو و
له تولیداتو څخه استفاده کوي
چو پورې بان کسان چرسه رای
په وړتو ته اچېدی له دې
پلاستيکي او لیلای موږ څخه
استهاده کوي

او د کسب د د پوښ جوړولو
صحت له پوړی څو د هرمن د
د کسب د پای له کسب د لیلای
هراد بدي پوښ وړولو په
سبب د سقوط او معیبه کېدو په ل

په د هر پاڼه که پوره د وړو که
هاسی جداً اصرار او یادونه
وړکې د سو او د لاله ی ځکې وړکې
ناکېد کپړی

که د پوړی لاندې یو ځای ی
که د کسب د پوړی یا هوډ ناز بڼو ی
او که څه په د کوي په نازو څ
اخته شې او تر تداوي لاندې وړی
ایښو شوی د غنی اجتماع د دې
په خاطر باید د غوړ واقعې څه
وړو دی صحې مر کز څه غیر
وړ کړه سی ځکه دا خطر سته
چې نازو څې لودو ته سرایت وکړی
او بېد سر به شای په وړو کچو
شروع پیدا کړی

او پنا پړو دی د وړو وطنوالو
څخه د وړو لاندې او کولو د مر ځې ی

کسب دی
پاخلی عبدالرحمن وویل
د کسب د همدې لاسی صنعت
له څخه تلریو د لیلای دی ی
په وړو د کسب د بشار کسب
تیر ما ۲۰۰۹ د کسب او پوښ د کسب
کسب د وړو څه له شپږو اړسو
تدو په کار پوښ وړو او س
د د کسب د شپږو تر ۲۰۰۹ کاله پورې
د سېلې او د څخه کار کړی او د د څخه
۲۰۰۹ څخه تر ۲۰۰۹ تیر څه له پاتې ی

کلو او لاندې د څار حاکمو
ما وړو څو د څو کسب او
څو کسب د رسا وړو د کسب او
او د وړو د وړو د وړو د وړو

کا د کسب او سېلې او
د پوړی سېلې او څخه څو چغه
کېدی چې د کوي د له منځه وړو

د پوړی گرام د سړو له رسولو په
لاندې د وړو د سلامتې د تاسې
او د وړو د وړو د وړو د وړو

په خاطر د دې پوړی گرام سړو
صحتانه همکاري وکړی او
مر ځای چې د کوي سړو

د وړو د پوړی د وړو د وړو
صحتانه مر کز څه غیر وړکې ی

دې وېځې څه وېر لوز-زاکت...

د ۹ منځ پاڼه

د علیاحضر تی معظمی

... 5. 10

راکھی وادہ...

درواغر گیت کنساله شنگ...

پان میچل چر دھند او اذوقه شایمان درواغ بلال
دس نه اسراف کی بدی چی دا موضوع دد، به داند کی
هر چه سود جودی دده سر دصدا اف و او غفر او تصویب

۱- اعتبار گیری دو، سه و بی‌دی جی در گذشته در استان میجر

[illegible]

۱- هر چه به دهانه لوله که انگه‌ها دی‌شده و مانگه و در آن
او در بنس محوطه متاور و جان‌ها و به کپور و او دهه هوا

بر عاقله در او دو کشور و دو پایتخت و

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 在 1950 年 10 月 1 日以后，

یہ مہمہ موضوع ۱۷۵۵ء اور ۱۷۵۶ء کی دہائی
 جیسو پینو کسانو اور کول کیل کو آج
 والہ گیت کی دہائی اور دہائی کی دہائی
 دہائی کی دہائی دہائی دہائی دہائی

ذکره فی چیوری و اطفال و سره لری د م - بود
د ر د کرم عا د جملی د م - بود
و جان دیروز

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا تھا۔
اس کے بعد اس نے کہا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھے ہیں اور
ان کی باتوں کو سن کر ہر شخص کا دل
بڑھتا ہے۔

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیق کنید.
 ۲. در مورد روش های مختلف انجام این کار تحقیق کنید.
 ۳. در مورد ابزار و وسایل مورد نیاز این کار تحقیق کنید.
 ۴. در مورد مراحل انجام این کار تحقیق کنید.
 ۵. در مورد نتایج و دستاوردهای این کار تحقیق کنید.

[illegible][illegible][illegible]

(دودک شریک در پ. ۱۶۶۰ ری ۱۶۶۰
 ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰
 ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ ۱۶۶۰

لوگنوں میں بھی دھوکہ دہتیوں ہیں۔ ان تو مٹی کی شیشہ کی
لاٹی ہیں۔ وہ دھوکہ دہتیوں کے لئے ہیں۔ ان کی
دھوکہ دہتیوں کے لئے ہیں۔ ان کی

تعمیمات و اصلاحات اور راجدھانی کے بارے میں
 دیکھیں اور ملاحظہ فرمائیں

۱۹۷۳ء پر ایف بی آئی کے ایک کوریج رپورٹ میں

[illegible]

۱۳۵۲ ۱۳۹۳

شمسی

لیندی

قمری

شوال

نی یقعدا

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|----------|
| ۲۵ ۲۹ | ۱۸ ۲۲ | ۱۱ ۱۵ | ۴ ۸ | ۲۷ ۱ | پنجشنبه |
| ۲۶ ۳۰ | ۱۹ ۲۳ | ۱۲ ۱۶ | ۵ ۹ | ۲۸ ۲ | جمعه |
| | ۲۰ ۲۴ | ۱۳ ۱۷ | ۶ ۱۰ | ۲۹ ۳ | شنبه |
| | ۲۱ ۲۵ | ۱۴ ۱۸ | ۷ ۱۱ | ۳۰ ۴ | یکشنبه |
| | ۲۲ ۲۶ | ۱۵ ۱۹ | ۸ ۱۲ | ۵ | دوشنبه |
| | ۲۳ ۲۷ | ۱۶ ۲۰ | ۹ ۱۳ | ۶ | سه شنبه |
| | ۲۴ ۲۸ | ۱۷ ۲۱ | ۱۰ ۱۴ | ۷ | چهارشنبه |

د کندهار دولتی مطبعی

مرتب و تهیه کوو لکی نظر محمد



دهیوان د خپلواکی خلی